

Casiotone Lesson Booklet
Folleto de lecciones

CASIO®

Casiotone Lesson Booklet

CONTENTS

Introduction	2
Prior to practicing	3
On finger numbering	4
Operation sequence	4
LESSON 1 – Let’s play with FIVE FINGERS [Symphony No. 9 in D minor, “Choral”]	6
LESSON 2 – Progress with the FIVE FINGERS [From the New World]	7
LESSON 3 – Increase your repertory [Jingle Bells]	8
LESSON 4 – Grasp the entering timing of the music [When the Saints Go Marchin’In]	9
Challenge 1 – Let’s try a solo play	10
LESSON 5 – Let’s change keyboard position [Russian folk song]	11
LESSON 6 – Let’s master eighth notes [Sonata]	12
Music Grammar	13
LESSON 7 – Let’s extend the space between the index and middle fingers [500 miles]	14
LESSON 8 – Let’s get the rhythmic sense of the music [Tom Dooley]	15
Challenge 2 – Let’s add accompaniment chords	16
LESSON 9 – Let’s try to change keyboard positions during the music [Aura Lee]	18
LESSON 10 – Let’s cover two keys with one finger [Red River Valley]	19
LESSON 11 – Try the three keyboard positions [American folk song]	20
Challenge 3 – Let’s switch the rhythm	21
LESSON 12 – Let’s get some experience with the black keys [The House of the Rising Sun]	22
LESSON 13 – Cross the thumb and middle finger [Jamaican Farewell]	23
LESSON 14 – Pay attention to matching the rhythm [Cielito Lindo]	24
Chord table	25

Introduction

This booklet is to assist the beginner in becoming familiar with the keyboard. By using Memory Play or Melody Guide effectively, you can enjoy practicing. For example, you can detect phrases with difficult rhythms by employing Memory Play and using your eyes and ears.

Also, everyone would like to play the melody using five fingers just like a pianist. When playing, you can practice using all five fingers by using the Melody Guide. This booklet makes the music complete by corresponding the position of the right hand to each music phrases. If this method is used properly, various music can be played without using the finger incorrectly. The examples are familiar music selections and they are listed in a sequence which runs from easy to difficult.

Naturally, you may begin with any music you desire. Make arrangements freely after becoming familiar with the music. One purpose of this booklet is to enable you to become familiar with the rhythm and finger usage.

Speaking of practice, each example will be presented by repeating the following four steps:

Step 1 Preparations.

Store the Bar Code and listen to the music repeatedly.

Step 2 Study the rhythm pattern and earn rhythmic sense.

Use One Key Play and match the playing to the rhythm.

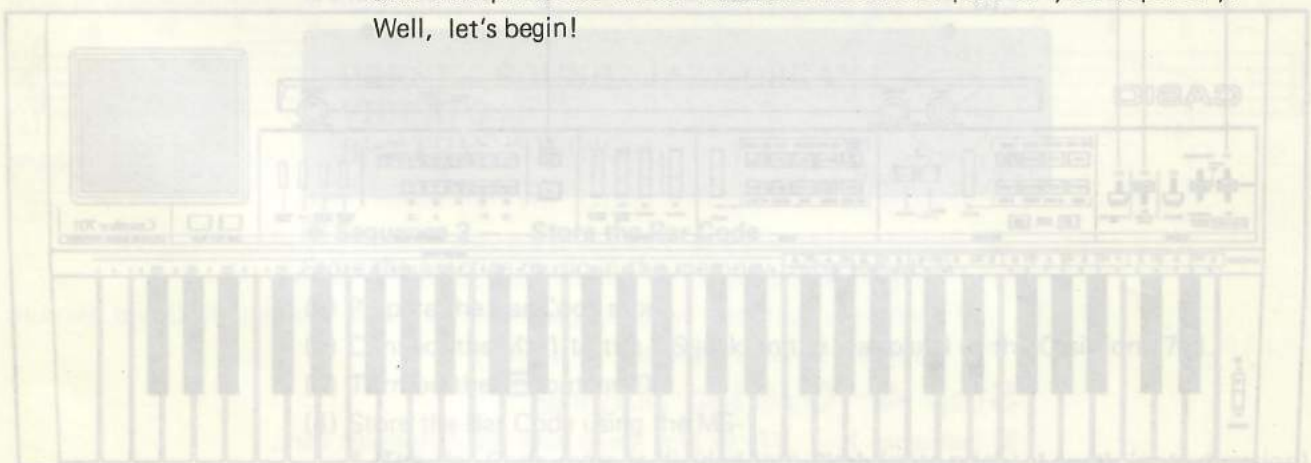
Step 3 Learn how to use the fingers.

Move the fingers by following the Melody Guide.


Step 4 Overlap playing.

Activate the Automatic Play Function and try to catch up with the music, playing on the keyboard keys. After mastering Step 4, the process is complete and that particular music will have become a part of your repertory.

Well, let's begin!



and Chord (accompaniment chord). Each group has a line number. For example, Pitch Bar Code has line numbers beginning with "P-1". Be sure to follow the Bar Code from the first line to the last line sequentially from left to right.

(5) After storing Pitch, Length and Chord, turn the  button OFF by pressing

* Please do not press down the MS-1 too hard while following the Bar Code.

Prior to practicing

Be sure to set the following switches.

[Automatic Accompaniment Section]

* **Casio Chord Switch** → OFF

After becoming more familiar, turn to ON and bass and chord accompaniment can be added.

* **Octave Shift Switch** → OFF

* **Accompaniment Sound Set Switch** → OFF

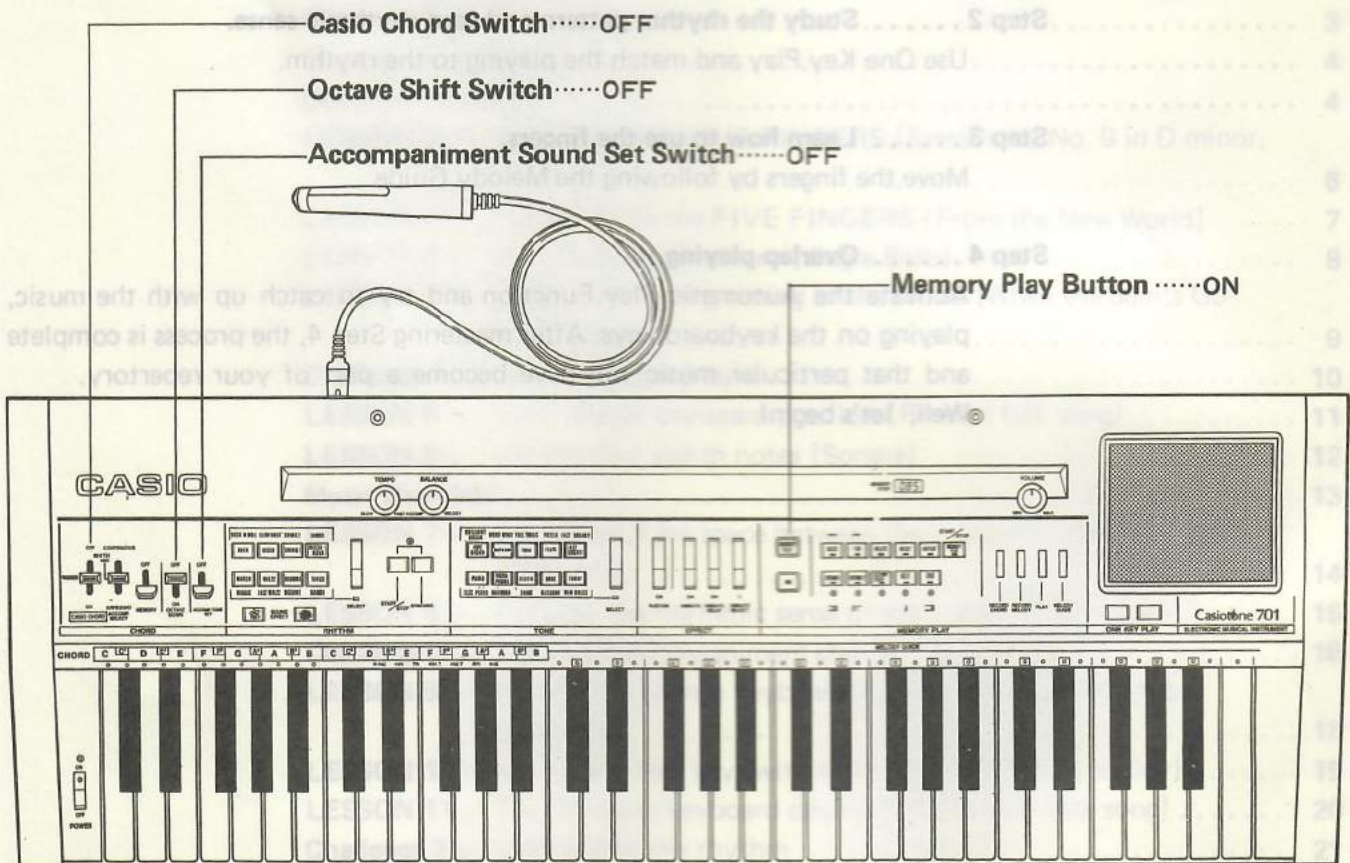
When using chord accompaniment, set the accompaniment preset sound to TIBIA, etc.

[Rhythm/Preset Sound/Sound Effect Sections]

Set for each music according to the instructions.

[Memory Play Section]

* **Memory Play Button** → ON



LESSON 11 22

LESSON 12 23

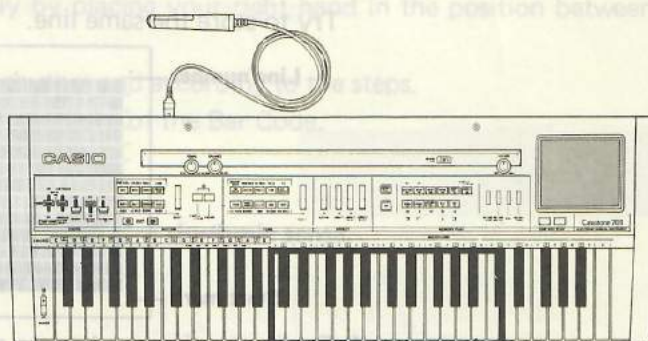
LESSON 13 24

Chord 101 25

On finger numbering



In this booklet, numbers are used which correspond to each finger for finger usage. Furthermore, finger usage is described on the notes.



Position of the fingers on the keyboard is described in the keyboard illustration.

* $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{C}}$ means one octave higher and
 $\overset{\cdot\cdot}{\underset{\cdot\cdot}{C}}$ means two octave higher.

(Keyboard illustration)



Operation sequence

This is the recommended operation sequence for practice.

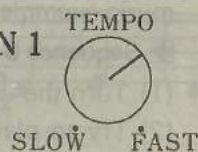
Please operate correctly so that an effective practice can be obtained.

Step 1—Preparations

◆ **Sequence 1 — Set the Preset Sound, Rhythm, Sound Effect (Sustain or Vibrato) and Tempo Control Knob.**

A general setting for the Preset Sound, Rhythm, Sound Effect and Tempo Control is shown as below for each music example. Set to match these at first.

PRESET SOUND : JAZZ ORGAN 1
 VIBRATO : I
 RHYTHM : SWING 1



◆ **Sequence 2 — Store the Bar Code**

Store the practice music in the memory using the MS-1.

- (1) Prepare the Bar Code score.
- (2) Connect the MS-1 to the MS jack on the rear panel of the Casiotone 701.
- (3) Turn on the **MS** button ON.
- (4) Store the Bar Code using the MS-1.

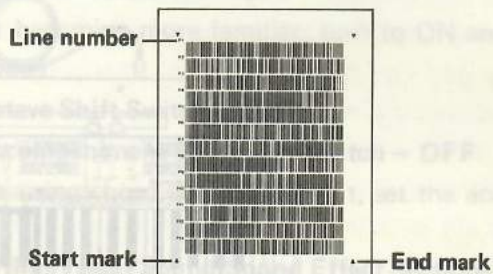
* The Bar Code score is divided into **Pitch** (note pitch), **Length** (note duration) and **Chord** (accompaniment chord). Each group has a line number. For example, **Pitch** Bar Code has line numbers beginning with "P-1". Be sure to follow the Bar Code from the first line to the last line sequentially from left to right.

- (5) After storing **Pitch**, **Length** and **Chord**, turn the **MS** button OFF by pressing.

* Please do not press down the MS-1 too hard while following the Bar Code.

Also, follow the Bar Code at fixed speed between the **Start mark** and **End mark** on both edges.

- * When the Bar Code is stored properly, a high percussion sound is produced at each line and the line number will be displayed.
- * When the Bar Code is not stored properly, a low pitch percussion sound is produced at that line and an error will be displayed indicating the line number. Try to store the same line.



P - 1

When the first line is stored properly.

E - 1

The display shows an error that occurred on the first line.

- * For instructions on how to store the Bar Code, see the Operation Manual.

◆ **Sequence 3 — Play the music repeatedly and sing along.**

- (1) Turn the switch ON by pressing.
 - (2) Press the button. The music will start automatically.
 - (3) Get the feeling of the music by singing along with the name of the notes (C, D, E,).
- * The names of the notes are described below the notes on the music score.
 - * If you press the button prior to pressing the button, repeat play will be performed the number of times pressed.

Step 2—Study the rhythm pattern and earn rhythmic sense.

◆ **Sequence 4 — Play along with the rhythm using One Key Play.**

- (1) Press the button.
- (2) If you press the One Key Play Key, the rhythm comes out first.
- (3) Reproduce the rhythm of the music learned at "Sequence 3" using the One Key Play Key.

Step 3—Learn how to use the fingers.

◆ **Sequence 5 — Confirm the position of the fingers.**

Confirm the position of the fingers using the keyboard illustration shown at each music example.

◆ **Sequence 6 — Learn how to use the fingers.**

- (1) Turn the switch ON by pressing.
- (2) Try to play in sequence with the fingers shown on the music score by fingering the keyboard keys as indicated by the illuminated LEDs.
- (3) Repeat the process until you can move your fingers smoothly.
 - * Finger usage is shown by the numbers above the notes.
 - * Only one note can be produced at a time using the Melody Guide. Be sure to play the notes one at a time securely.

Step 4—Overlap playing

◆ **Sequence 7 — Try to play along with the Automatic Play.**

- (1) Turn the switch ON by pressing.
- (2) If you press the button, the music will start automatically. Play on the keyboard keys along with the Automatic Play and try to synchronize (overlap) with the progress of the music.
 - * Initially you can play better by setting the Tempo Control knob to a slightly slower speed than that shown.
 - * Play on the keyboard by paying attention to the finger usage.

LESSON 1 Let's play with the FIVE FINGERS.

Symphony No.9 in D minor, "Choral" by L. v. Beethoven.

This music can be played easily by placing your right hand in the position between C and G.

First, practice in time with the rhythm and according to the steps.

Store only the Pitch and Length portions of the Bar Code.

Step 1 – Preparations.

Step 2 – Study the rhythm pattern and earn rhythmic sense.

Step 3 – Learn how to use the fingers.

Step 4 – Overlap playing.

After mastering "Choral", try "From the New World."

PRESET SOUND: OBOE
 VIBRATO: ON. 1
 RHYTHM: MARCH

TEMPO
 SLOW FAST



3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3 2 2 -

C G7

C G7 C

3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1 1 -

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 3, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 3, 2, 2. The second staff shows a similar sequence with fingerings 3, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 1. Chord symbols C and G7 are placed above the notes.

With this music, your respiratory has grown to three numbers.
 Try to increase it more and more.

LESSON 2 Progress with the FIVE FINGERS.

From the New World by A. Dvorák.

The sequence is exactly the same as in case of "Choral".

PRESET SOUND: OBOE
VIBRATO: ON, 1
RHYTHM: SWING 1



3 5 5 3 2 1 2 3

C G7

5 3 Dm7 G7 C

E7 Am C Bass G F G7 C

3 2 1 2 3 2 1 1

(2) Try to play a sequence with the fingers shown on the music score by fingering the keyboard keys as indicated by the illuminated LEDs.

(3) Repeat the process until you can place your fingers effortlessly.

- Finger usage is shown by the numbers above the notes.
- Only one note can be produced at a time using the Melody Guide. Be sure to play the notes one at a time securely.

Step 4—Overlap playing

Sequence 7— Try to play along with the Automatic Play.

- (1) Turn the switch ON by pressing.
- (2) If you press the button, the music will start automatically. Play on the keyboard keys along with the Automatic Play and try to synchronize (overlap) with the progress of the music.
 - Initially you can play better by setting the Tempo Control knob to a slightly slower speed than that shown.
 - Play on the keyboard by paying attention to the finger usage.

LESSON 3 Increase your repertory.

Jingle Bells

Now, let's play the well known number "Jingle Bells".

PRESET SOUND: CELESTA
 VIBRATO: ON. I
 RHYTHM: MARCH

TEMPO
 SLOW FAST



The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a C major chord and includes a series of eighth notes with a triplet of three eighth notes. The second staff features a sequence of chords: F major, C major, D7, and G7, with corresponding eighth notes and a triplet. The third staff continues with a C major chord and eighth notes, including another triplet. The fourth staff concludes with chords F major, C major, G7, and C major, with eighth notes and a final triplet. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

With this music, your repertory has grown to three numbers. Try to increase it more and more.

LESSON 4 Grasp the entering timing of the music.

When the Saints Go Marchin' In American folk song

The finger usage is the same as before but please be careful since the entering timing of the music is more difficult.

Play repeatedly in timing with the rhythm of SWING 1 so as to be able to play lightly and enjoyably. It doesn't matter if the speed is slower than shown at first when overlap playing using the Automatic Play. Gradually make the speed faster.

PRESET SOUND: TIBIA
 VIBRATO: ON, 1
 RHYTHM: SWING 1

TEMPO
 SLOW FAST





The musical score consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting with a C chord. The second staff continues the melody with chords Dm7, G7, C, and C7. The third staff concludes the piece with chords F, Fm, C, G7, and C. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A double bar line is present at the end of the third staff.

With this music, your repertoire has grown to three numbers.
 Try to increase it more and more.

Challenge 1

Let's try a solo play.

After being able to play along with Automatic Play, try a solo play by deleting Automatic Play and playing along with the rhythm all by yourself.

- (1) Turn the  button OFF.
- (2) Press the  switch and start the rhythm.
- (3) At this time, neither the Automatic Play or the Melody Guide operates. Try to play by yourself in time with the rhythm.

Practice repeatedly until you can play pretty well.

When you can play repeatedly, try to play by switching the Preset Sound with the left hand. For example, try to switch from WAH BRASS to JAZZ ORGAN 2 which is just above it. The feeling of the music will change slightly.

Then, switch to PIANO, the atmosphere will change slightly.

Even for Sustain or Vibrato, the atmosphere of the music changes. Try some typical playing methods.

- PIPE ORGAN Turn VIBRATO and SUSTAIN OFF.
- FLUTE Turn VIBRATO and SUSTAIN OFF.
- JAZZ ORGAN 2 Turn VIBRATO and VIBRATO DELAY ON.
If you do this, only extended notes will have a vibrato effect.
- PIANO Turn VIBRATO OFF. SUSTAIN may be ON or OFF.
- VIBRAPHONE Turn VIBRATO, VIBRATO DELAY and SUSTAIN ON.
To get a sustain effect, it is better to play staccato (play each note sharply).

Employ various other Preset Sounds and find the Preset Sound which best fits the music.

LESSON 5 Let's change keyboard position.

Russian folk song

The music so far has been played by fingering five keyboard keys from C to G with the right hand. Now, try to use the A, B, Ċ, Ḋ and Ė keyboard keys by moving the position to the right.

Take a good look at the keyboard illustration and be sure not to make a mistake in the position of the fingers. The finger usage is about the same as before but the little finger will be used continuously. So be sure to perform correctly.

PRESET SOUND: CELESTA
 VIBRATO: OFF
 RHYTHM: MARCH

TEMPO
 SLOW FAST



Musical notation for the first line of the Russian folk song. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff with various note values and rests. Chords are indicated as Am. Fingerings are shown with numbers 1, 3, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 3.

Musical notation for the second line of the Russian folk song. It continues the melody on a single staff. Chords are indicated as E7 and Am. Fingerings are shown with numbers 4, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5, 4.

Musical notation for the third line of the Russian folk song. It continues the melody on a single staff. Chords are indicated as Dm, E7, and Am. Fingerings are shown with numbers 5, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 1.

LESSON 6 Let's master eighth notes.

Sonata by W. A. Mozart

Dotted quarter notes ($\text{♩}.$) and eighth notes (♪) will be introduced. Be sure to get the feeling of the rhythm of 3/4 beat which has three beats to a measure ($\text{♩} \text{♪} \text{♪}$).

For this music, finger the G to \dot{D} positions with the right hand. Take a good look at the keyboard illustration. Since this is a beautiful music, try to play it softly.

PRESET SOUND: PIANO
 VIBRATO: OFF
 RHYTHM: WALTZ

TEMPO
 SLOW FAST


















Musical score for the Sonata by W. A. Mozart, featuring four staves of music in 3/4 time. The score includes chord diagrams (G, D7, Em, C, G7) and fingerings (1-5) for the right hand. The first staff shows a sequence of eighth notes and dotted quarter notes. The second and fourth staves feature longer melodic lines with slurs and fingerings. The third staff continues the melodic line with similar phrasing.

Music Grammar

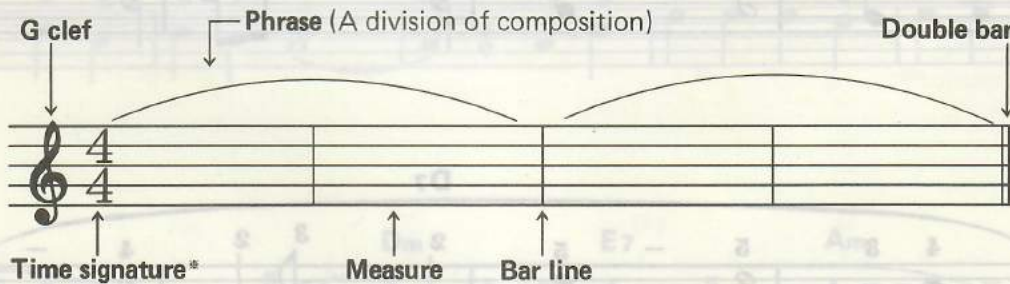
Remember the terms which are frequently used in music.

◆ Note length (duration)

For notes with a tie, the note is held for the total number of beats of the tied notes.

Notes	Names	Rests	Names	Length (Quarter note receives one beat)
	Whole note		Whole rest	----- (4 beats)
	Dotted half note		Dotted half rest	----- (3 beats)
	Half note		Half rest	----- (2 beats)
	Dotted quarter note		Dotted quarter rest	----- (1-1/2 beats)
	Quarter note		Quarter rest	----- (1 beat)
	Eighth note		Eighth rest	----- (1/2 beat)
	Sixteenth note		Sixteenth rest	----- (1/4 beat)
	Sixteenth note tied to a quarter note.			----- (1-1/4 beat)

◆ Measure and notation



*The two numbers at the beginning of a music are known as the time signature. The top number indicates the number of beats in each measure. The bottom number tells you the type of note that receives one beat.

◆ Introduction (Auftakt) Music

Music such as "When the Saints Go Marchin' In" or "500 miles", are called introduction (Auftakt) music.

There are various kinds of introduction music such as that which starts from the second beat, that which starts from the third beat and that which starts from the fourth beat. However, there are many more types of introduction music than may be expected. So check your music scores at hand.

LESSON 7

Let's extend the space between the index and middle fingers.

500 miles

American folk song

Take a look at the keyboard illustration.

The position for this music are in the note range from G to E and only B is not used. Therefore, the space between the index and middle fingers is extended.

The ROCK rhythm is introduced for the first time in this booklet. Please play briskly and brightly.

Also, this music is an introduction (Auftakt) music as well. Pay attention to the timing when the melody comes in.

PRESET SOUND: DIAPASON
 VIBRATO: OFF
 RHYTHM: ROCK 1

TEMPO
 SLOW FAST



Chord progression: C, Am, Dm

Fingerings: C (3), 5, 5, 4, 3, 5 - 4, 3, 4, 5, 4, 3

Chord progression: G7, C

Fingerings: 2 - 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 3 - - - - 3, 3

Chord progression: Am, Dm

Fingerings: 5, 5, 4, 3, 5 - 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2 - 2, 3

Chord progression: G7, C

Fingerings: 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 3 - - - -

Always the chord is stored in half measure each. But when you want to input a chord for one measure, press the One Key Play Key twice.

LESSON 8 Let's get the rhythmic sense of the music.

Tom Dooley

American folk song

Pay attention to the rhythm which combines eighth notes and quarter notes. The position is similar to the previous music where the space between the index and middle fingers is extended.

Combinations of eighth notes and quarter notes are included a number of times. Play in the following manner and make the music have a stirring feeling.

$\frac{4}{4}$ Ta Tan Ta Tar Tar

Also, be sure to rest (a duration of one beat) where there is a rest (quarter rest).

PRESET SOUND: WAH BRASS
 VIBRATO: OFF
 RHYTHM: MARCH

TEMPO
 SLOW FAST



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, C, C, Dm. Fingerings: 1 1 1 2 3, 5 5 - 1 1 1 2 3, 4 - - -

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Dm, G7, C. Fingerings: 1 1 1 2 3, 4 4, 4 4 4 3 2, 3

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, Dm. Fingerings: 1 1 1 2 3, 5 5, 1 1 1 2 3, 4

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Dm, G7, C. Fingerings: 1 1 1 2 3, 4 4, 4 4 4 3 2, 3

Challenge 2

Let's add accompaniment chords.

For most popular music, rhythm (a percussion section mainly made up of drums) and chord accompaniment with bass are added besides the melody.

Until now, you have practiced concentrating on the melody and the rhythm. Now try to add chord accompaniment.

● Preparations

- (1) Turn the Casio Chord Switch ON.
- (2) Set the Accompaniment Select Switch to RHYTHMIC.
- (3) Turn the **[MS]** button ON by pressing.
- (4) Store the Bar Code in the same manner as before.

Provided that the "Chord" Bar Code is stored following the "Pitch" and "Length" Bar Codes.

- (5) Turn the **[MS]** button OFF.
- (6) Repeat again in sequence from **Step 1**.

The music will sound more genuine with the chord accompaniment and bass added. Try to play the music completed so far with accompaniment added.

◆ Store the chords by yourself

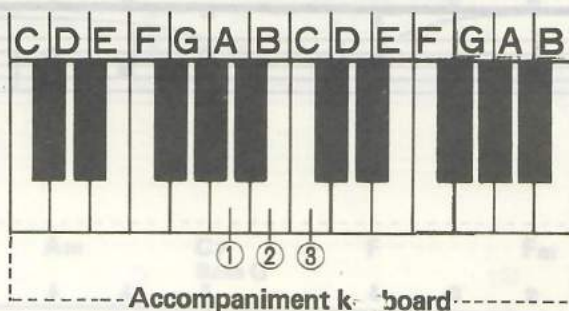
You can store chords in the chord memory by yourself using automatic accompaniment (CASIO CHORD system).

Store the chords with one finger using the CASIO CHORD system.

● Preparations

- (1) Set the Casio Chord Switch to ON.
- (2) Turn the **[RECORD CHORD]** switch ON by pressing.
- (3) Designate the chords, according to the progress of the music, by pressing the keys of the accompaniment keyboard with one finger.

* For example, if the chord is A (A major chord), press the A key of the accompaniment keyboard.



For A (A major chord) → Press ① key.

For Am (A minor chord) → Press ① and ② keys.

For A⁷ (A seventh chord) → Press ①, ② and ③ keys.

* Instead of ② and ③, you can press any key to the right of the ① key, whether white or black.

- (4) Press the One Key Play Key while designating the chord. This operation stores the chord into the memory.

* Always the chord is stored in half measure each. But when you want to input a chord for one measure, press the One Key Play Key twice.

(5) Store the chords in sequence and press the END button after storing the last chord.

* Concerning the method of chord storage, see the Operation Manual.

Well, store the chords for "Tom Dooley" using this method.

The chord progress is as follows:

4/4 | C C C C C Dm
 | Dm Dm G7 C C C
 | C Dm Dm Dm G7 C

Store these chords in half measure each as follows.

4/4 | C C C C C C C C Dm Dm
 | Dm Dm Dm Dm G7 G7 C C C C C C
 | C C Dm Dm Dm Dm Dm Dm G7 G7 C C

For those who can actually finger the chord with the fingers of the left hand, storage can be accomplished by that method. In this case, set the Casio Chord Switch to **FINGERED**. The other operations are the same as mentioned. See the Chord table on the last page of this booklet for positions for fingering chords.



LESSON 9 Let's try to change keyboard positions during the music.

Aura Lee

English Air

The keyboard positions for the music played so far have been the same from beginning to end but from now on, the position will change during play. Try to play this music adding chord accompaniment. The operating sequence is almost the same but the following operations will be added.

- (1) Turn the Casio Chord Switch ON.
- (2) Store the Bar Codes for "Pitch", "Length" and "Chord".

Take a good look at the keyboard illustrations and remember the positions. At first, the position is G to \hat{D} but the position changes to the right (A to \hat{F}) from the third line.

At the fourth line, during the phrase, the position returns. At this time, pay attention to make a smooth transition.

Also, since this is a slow number, be careful not to play it heavily. If you play as if there were a short rest at each phrase (every four measures) the entire piece will be soft.

PRESET SOUND: WOOD WIND
 VIBRATO: ON. II. DELAY
 RHYTHM: ROCK

TEMPO
 SLOW FAST

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a keyboard diagram showing fingerings and chord positions.

System 1: The first line of music starts with a C chord. The keyboard diagram shows G and \hat{D} with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The second line of music has chords C, Dm, G7, and C. The keyboard diagram shows G and \hat{D} with fingerings 1, 4, 3, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4.

System 2: The first line of music has chords C, Dm, G7, and C. The keyboard diagram shows G and \hat{D} with fingerings 1, 4, 3, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4. The second line of music has chords C, E7 Bass B, Am, C7 Bass G, F, Fm, and C. The keyboard diagram shows A and \hat{F} with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

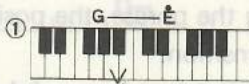
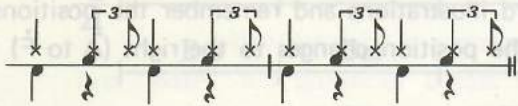
System 3: The first line of music has chords A7, Dm, G7, and C. The keyboard diagram shows G and \hat{D} with fingerings (1) 2 3 4 (5). The second line of music has chords A7, Dm, G7, and C. The keyboard diagram shows G and \hat{D} with fingerings 4, 4, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 4.

LESSON 10 Let's cover two keys with one finger.

Red River Valley Traditional

At one position during this music, the index finger covers the two notes of A and B.

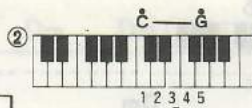
PRESET SOUND: TIBIA
VIBRATO: ON. 1
RHYTHM: SWING 1



①

C

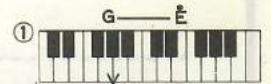
1 3 5 - 5 5 5 4 5 4 3 - -



②

A7 Dm G7

1 3 5 - 1 3 5 - 4 3 2 - - - 5 4



①

C C7 F

3 - 3 2 1 - 2 3 5 4 - - - 2 -

C G7 C

1 - 2 3 4 - 5 4 3 - - -

LESSON 11 Try the three keyboard positions.

American folk song

Be sure to remember the three keyboard positions so as to be able to move the fingers smoothly.

Especially at the fourth line, when moving from position ③ to position ① put the fingers close together and try not to have a break in the music. The movement of the bass is very cheerful when using SWING 2. Please play to the rhythm and get into the mood.

PRESET SOUND: FLUTE
VIBRATO: ON, 1
RHYTHM: SWING 2



The musical score is written in 4/4 time and consists of four lines of music. Each line includes a treble clef staff with notes and rests, and a keyboard diagram above it showing fingerings (1-5) for the right hand. Chords are indicated by letters above the notes.

- Line 1:** Keyboard position ① (G-E). Chords: C, G7, C. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3.
- Line 2:** Keyboard position ② (B-A). Chords: C, A7, Dm, G7. Fingerings: 2, 3, 4, 4, 5, 4, 1.
- Line 3:** Keyboard position ③ (C-A). Chords: C, C7, F, Fm. Fingerings: 2, 3, 4, 1, 5, 3, 1, 2.
- Line 4:** Keyboard position ① (G-E). Chords: C, G7, C, C. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3.

* Switch to different rhythm, the feeling and the mood will change. Try with other rhythms for enjoyment. How about trying it with a DISCO rhythm.

Challenge 3

Let's switch the rhythm.

You have tried playing music with various rhythms and found that it changed the mood.

Try some more.

- **ROCK**

The music will be more quiet than DISCO.

- **BOSSA NOVA**

This rhythm gives a refined feeling.

Try to play lightly using PIANO or VIBRAPHONE sound.

- **BOOGIE**

The bass moves intensely. The melody should jump along with the rhythm.

- **WALTZ**

Try it with a three-beat.

The melody of the Automatic Play does not match the timing for three-beat.

So play the melody along with the automatic chord accompaniment.

In order to play 4/4 using WALTZ, it is better to play quarter notes for half notes.

These are the rhythm patterns which did not appear in the practice music. Try to play using various rhythms given below.

Bossa Nova

Samba

Boogie

Jazz Waltz

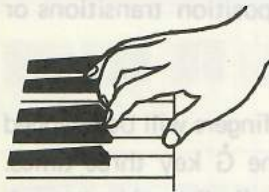
Beguine

Tango

Mambo

LESSON 12 Let's get some experience with the black keys.

The House of the Rising Sun American folk song



This is the first use of the black keys. Press the black keys by extending the fingers slightly.

The keyboard position changes every two measures but this is only a repetition of position ② and position ③

At position ②, the third finger covers the two keys of C and C#. However, they are divided so that C is pressed on the first and third lines, and C# is pressed on the second and fourth lines.

When the position changes, notes jump one octave in some places. Get the feel of one octave while extending the fingers.

This number is often played as a rock-ballad. Try it with a SLOW ROCK rhythm too, it's quite attractive.

PRESET SOUND: PIPE ORGAN
 VIBRATO: ON, II, DELAY
 RHYTHM: MARCH

TEMPO
 SLOW FAST

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef and a 4/4 time signature. Each system includes a piano keyboard diagram showing fingerings for specific chords and notes, followed by a musical staff with notes and fingerings.

- System 1:** Keyboard diagrams for positions ① (D-A) and ② (G-B̂). Chords: Dm, F, G, B♭, Dm, A7. Fingerings: 1 2 3 5 4 1 1 - 5 5 4 2 1 2 - - -
- System 2:** Keyboard diagrams for positions ③ (F-B̂) and ② (G-Ĉ). Chords: Dm, F, G, B♭, Dm, A7, Dm. Fingerings: 5 5 4 1 2 3 1 - 5 5 4 2 4 5 - - -
- System 3:** Keyboard diagrams for positions ③ (F-B̂) and ② (G-B̂). Chords: Dm, F, G, B♭, Dm, A7. Fingerings: 5 5 4 1 2 3 1 - 5 5 4 2 1 2 - - -
- System 4:** Keyboard diagrams for positions ③ (F-B̂) and ② (G-Ĉ). Chords: Dm, F, G, B♭, Dm, A7, Dm. Fingerings: 5 5 4 1 2 3 1 - 5 5 4 2 4 5 - - -

LESSON 13 Cross the thumb and middle finger.

Jamaican Farewell Jamaican traditional

An application of finger use will be introduced where the position transitions or crosses by striking the same note with different fingers.

Practice using the fingers properly.

For example, for going from position ① to position ②, the fingers will be changed from the middle finger to the index finger while striking the \dot{G} key three times.

For going from position ① to position ③ at the second line (indicated by * mark on the score), the middle finger crosses above the thumb so that you can play one octave of \dot{C} to \dot{C} .

Pay attention to finger movement and play lightly to the RHUMBA rhythm.

Also, rest slightly longer at the rest.

After being able to play properly, try to play the small note portion (the melody written on the score using small notes) in accompaniment with the Automatic Play. The richness of the melody increases and become more like music.

PRESET SOUND: VIBRAPHONE
 VIBRATO: ON. II. DELAY
 RHYTHM: RHUMBA

TEMPO
 SLOW FAST

The score consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a corresponding piano keyboard diagram with fingerings. The first system shows a transition from position 1 (G-C) to position 2 (E-B). The second system shows a transition from position 1 to position 3 (C-G) marked with an asterisk. The third system shows a transition from position 4 (B-E) to position 3. The fourth system shows a transition from position 3 to position 3. Chord markings include C, F, G7, Dm7, and B-E. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

LESSON 14 Pay attention to matching the rhythm.

Cielito Lindo Mexican traditional

Pay attention to the rhythm of the portions with ties (especially the first six measures).

Although there are more positions, they are almost the same as that played before. Consider the relation of the positions and confirm the locations. Also, try to devise fingering methods or positions that are easy for you.

PRESET SOUND: ELEC PIANO
 VIBRATO: ON, 1
 RHYTHM: WALTZ

TEMPO
 SLOW FAST

①

C G7 C G7

5 5 3 4 2 5 5 3

②

G7 C G Dm7 G7 Dm G7

4 2 5 5 3 5 3 2 1 5 5 5 5 4 3

③

④

Dm G7 Dm7 G7 C C E7

2 1 3 4 5 5 5 5 4 3 2 1 5 4 3

⑤

F A7 Dm Fm C C

1 4 4 3 5 3 1 2 1

⑥

Cfdim Dm G7 Dm7 G7 C

2 1 5 5 3 2 1 5 5 4 3 4 2 1

Chord table

	Major	Minor	7th	maj7th
C				
C#				
D				
E♭				
E				
F				
F#				
G				
A♭				
A				
B♭				
B				

min 7th	dim.	aug.

lecciones

..... 29

..... 30

..... 31

..... 31

Sinfonía No. 9 en Re menor, 34

(de "El Nuevo Mundo") 35

"Llaman las campanas" 36

to con la música

Quando las santas vienen

"marchando" 37

..... 38

Clado [canción rusa] 39

es (Sonata) 40

..... 41

dedos índice y medio 42

..... 42

..... 44

es de los dedos durante 46

["Vals de Río Rojo"] 47

teclado 48

..... 49

teclas negras 50

..... 51

..... 51

al ritmo ["Cielito lindo"] 52

..... 53

Folleto de lecciones

INDICE

Introducción	29
Antes de practicar	30
Numeración dactilar	31
Secuencia de operación	31
LECCION 1 — Toque con CINCO DEDOS [Sinfonía No. 9 en Re menor, "Coral"]	34
LECCION 2 — Progrese con CINCO DEDOS [de "El Nuevo Mundo"]	35
LECCION 3 — Incremente su repertorio ["Suenan las campanas"]	36
LECCION 4 — Aprenda a tocar temporizando con la música ["Cuando los santos vienen marchando"]	37
Desafío 1 — Pruebe de tocar un solo	38
LECCION 5 — Cambie de posición en el teclado [canción rusa]	39
LECCION 6 — Aprenda a dominar ocho notas [Sonata]	40
Gramática musical	41
LECCION 7 — Extienda el espacio entre los dedos índice y medio ["500 millas"]	42
LECCION 8 — Obtenga el sentido rítmico de la música ["Tom Dooley"]	43
Desafío 2 — Agregue acordes de acompañamiento	44
LECCION 9 — Trate de cambiar las posiciones de los dedos durante la música ["Aura Lee"]	46
LECCION 10 — Cubra dos teclas con un dedo ["Valle del Río Rojo"]	47
LECCION 11 — Pruebe las tres posiciones del teclado [canción estadounidense]	48
Desafío 3 — Cambie el ritmo	49
LECCION 12 — Experimente un poco con las teclas negras ["La casa del sol naciente"]	50
LECCION 13 — Cruce los dedos pulgar y medio ["Despedida Jamaicana"]	51
LECCION 14 — Preste atención para adaptarse al ritmo ["Cielito lindo"]	52
Cuadro de acordes	53

Introducción

Este folleto le ayudará al principiante a familiarizarse con el instrumento de teclado. Vd. podrá disfrutar de la práctica utilizando la Ejecución por Memoria o la Guía de Melodía. Por ejemplo, puede detectar frases con ritmos difíciles empleando la Ejecución por Memoria y la ayuda de su vista y oído. También, a toda persona le gustaría tocar con los cinco de dos como si se tratara de un pianista. Durante la ejecución, Vd. puede practicar con los cinco dedos utilizando la Guía de Melodía.

Este folleto permite obtener una música acabada correspondiendo la posición de la mano derecha con cada frase musical. Si este método se utiliza correctamente, pueden interpretarse varios géneros musicales sin errores debidos al posicionamiento incorrecto de los dedos. Los ejemplos dados consisten de canciones conocidas distribuidas en una secuencia de fáciles a difíciles.

Por supuesto que Vd. puede empezar con la música que más le agrada, haciendo arreglos libremente después de familiarizarse con la música. Uno de los objetivos de este folleto es permitirle el dominio del ritmo y utilización de los dedos. Hablando de práctica, cada ejemplo es presentado mediante la repetición de los cuatro pasos siguientes:

1º Paso Preparaciones.

Almacene el Código de Compás y escuche la música repetidamente.

2º Paso Estudie el patrón rítmico y amplíe su sentido del ritmo.

3º Paso Aprenda a utilizar los dedos.

Mueva los dedos siguiendo la Guía de Melodía.

4º Paso Ejecución por superposición.

Active la función de Ejecución Automática y trate de seguir la música pulsando las teclas. Después de dominar el 4º Paso, el proceso se completa y esta música quedará como parte de su repertorio. Bien, ¡comience la aventura!

Antes de practicar

Asegúrese de ajustar los siguientes conmutadores.

[Sección de Acompañamiento Automático]

- * **Conmutador de acordes de Casio** → OFF

Después de familiarizarse más con el instrumento, póngalo en ON para agregar el acompañamiento de graves y acordes.

- * **Conmutador de cambio de octava** → OFF

- * **Conmutador de ajuste del sonido de acompañamiento** → OFF

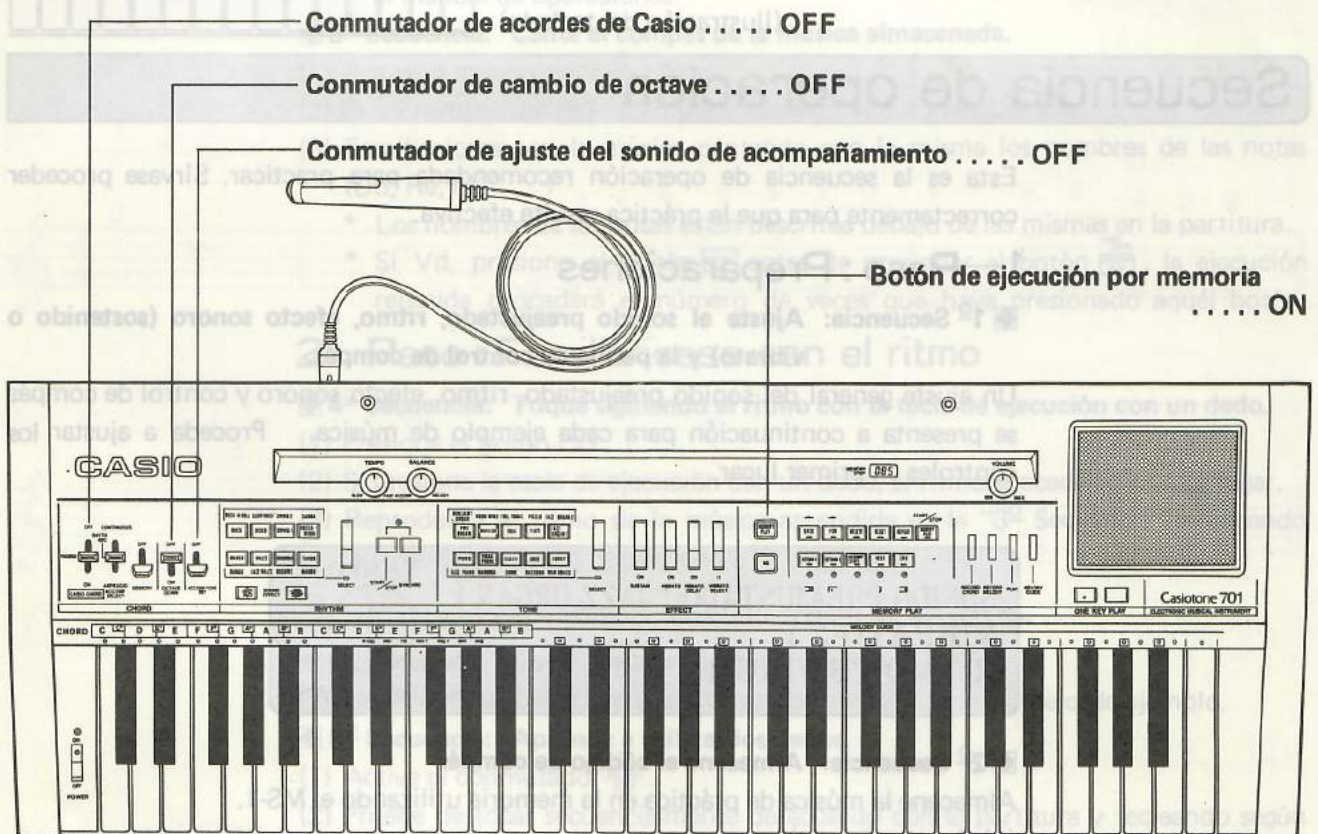
Cuando utilice el acompañamiento de acordes, fije el sonido preajustado en TIBIA, etc.

[Secciones de ritmos/sonidos preajustados/efectos sonoros]

Ajuste según la música de acuerdo con las instrucciones.

[Sección de ejecución por memoria]

- * **Botón de ejecución por memoria** → ON

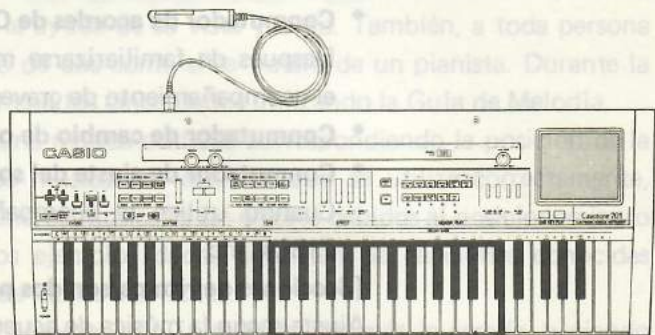


Numeración dactilar



(Números de los dedos)

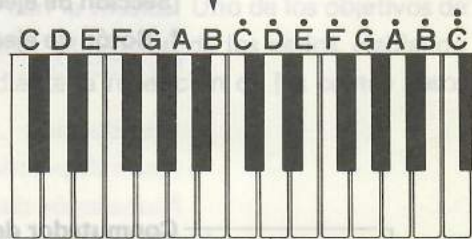
En este folleto, cada dedo de la mano ha sido designado con un número. Además, el uso de los dedos se describe en las notas.



La posición de los dedos sobre el teclado se describe en la ilustración correspondiente.

* $\overset{\circ}{C}$ (Do) significa una octava más alta y $\overset{\circ}{\underset{\circ}{C}}$ (Do) dos más altas.

(Ilustración del teclado)



Secuencia de operación

Esta es la secuencia de operación recomendada para practicar. Sírvase proceder correctamente para que la práctica resulte efectiva.

1—Paso : Preparaciones

❖ **1^o Secuencia:** Ajuste el sonido preajustado, ritmo, efecto sonoro (sostenido o vibrato) y la perilla de control de compás.

Un ajuste general del sonido preajustado, ritmo, efecto sonoro y control de compás se presenta a continuación para cada ejemplo de música. Proceda a ajustar los controles en primer lugar.

SONIDO PREAJUSTADO : JAZZ ORGAN 1
VIBRATO : I
RITMO : SWING 1



❖ **2^o Secuencia:** Almacene el código de compás

Almacene la música de práctica en la memoria utilizando el MS-1.

- (1) Prepare la partitura.
- (2) Conecte el MS-1 en el enchufe MS situado en el panel posterior del CASIOTONE 701.
- (3) Ponga el botón **MS** en ON.
- (4) Almacene el código de compás utilizando el MS-1.

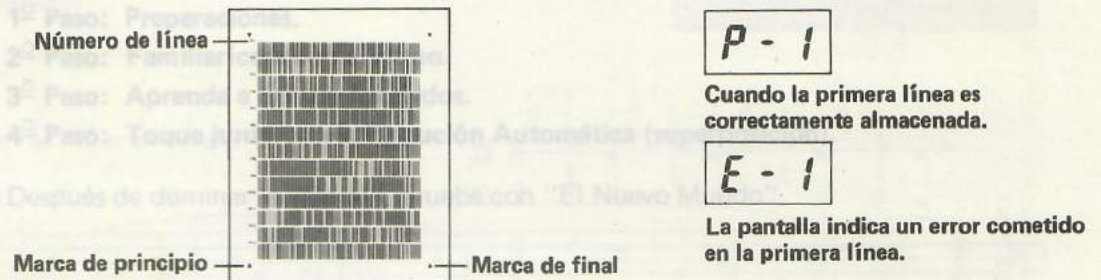
* La partitura está dividida en **Altura** (altura tonal), **Extensión** (duración de la nota) y **Acorde** (acorde de acompañamiento). Cada grupo tiene un número de línea. Por ejemplo, el código de compás de altura tiene números de líneas que empiezan con "P-1". Asegúrese de seguir el código de compás desde la primera línea hasta la última secuencialmente de izquierda a derecha.

(5) Después de almacenar la **Altura, Extensión y Acorde**, presione el botón **[MS]** para desactivarlo.

* No presione el MS-1 demasiado fuerte mientras sigue el código de compás. Además, siga éste a una velocidad constante entre las marcas del principio y final.

* Cuando se almacena correctamente el código de compás, se produce un sonido de alta percusión en cada línea, presentándose el número de ésta.

* Cuando no se almacena correctamente el código de compás, se produce un sonido de percusión de baja altura en la línea correspondiente, presentándose el signo de error y el número de línea.



Número de línea

Marca de principio

Marca de final

P - 1
Cuando la primera línea es correctamente almacenada.

E - 1
La pantalla indica un error cometido en la primera línea.

* Para las instrucciones sobre almacenamiento del código de compás, consulte el manual de operaciones.

◆ 3º Secuencia: Cante al compás de la música almacenada.

(1) Active el conmutador **[PLAY]**.

(2) Presione el botón **[START/STOP MEMORY PLAY]**. La música comenzará automáticamente.

(3) Familiarícese con la música cantando con la misma los nombres de las notas (Do, Re, Mi, ...)

* Los nombres de las notas están descritos debajo de las mismas en la partitura.

* Si Vd. presiona el botón **[REPEAT]** antes de presionar el botón **[START/STOP MEMORY PLAY]**, la ejecución repetida procederá el número de veces que haya presionado aquél botón.

2—Paso : Familiarícese con el ritmo

◆ 4º Secuencia: Toque siguiendo el ritmo con la tecla de ejecución con un dedo.

(1) Presione el botón **[RESET]**.

(2) Si presiona la tecla de ejecución con un dedo, el ritmo procede en primer lugar.

(3) Reproduzca el ritmo de la música aprendida en la "3º Secuencia" empleando la tecla de ejecución con un dedo.

3—Paso : Aprenda a utilizar los dedos.

◆ 5º Secuencia: Confirme la posición de los dedos.

Confirme la posición de los dedos basándose en la ilustración de cada ejemplo.

◆ 6º Secuencia: Aprenda a utilizar los dedos.

(1) Active el conmutador **[MELODY GUIDE]**.

(2) Pruebe de tocar secuencialmente de acuerdo con la partitura y tecleando según le indiquen los diodos emisores de luz.



(3) Repita el proceso hasta que pueda mover los dedos suavemente.

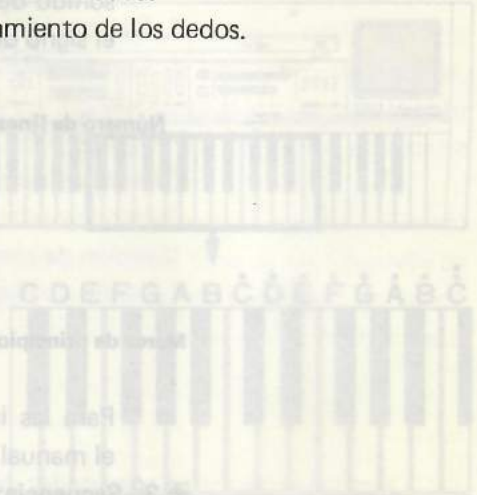
* La utilización de los dedos está indicada por los números encima de las notas.

* Sólo una nota por vez puede producirse empleando la Guía de Melodía. Por consiguiente, asegúrese de tocar correctamente.

4—Paso : Ejecución por superposición

7º Secuencia: Prueba de tocar junto con la Ejecución Automática.

- (1) Active el conmutador 
 - (2) Si presiona el botón  , la música comenzará automáticamente. Vaya pulsando las teclas junto con la Ejecución Automática y trate de sincronizarse (superponerse) al transcurrir de la música.
- * Inicialmente, Vd. podrá tocar mejor ajustando la perilla de control de compás a una velocidad ligeramente menor que la indicada.
 - * Toque poniendo atención al posicionamiento de los dedos.



LECCION 1 Toque con los CINCO DEDOS.

Sinfonía No. 9 en Re menor, "Coral"

Sinfonía No. 9 en Re menor, "Coral", de L. V. Beethoven. Esta música puede tocarla fácilmente poniendo su mano derecha en la posición intermedia entre Do y Sol.

Primero, practique al compás del ritmo y de acuerdo con los pasos. Almacene sólo las alturas y duraciones de las notas indicadas en la partitura.

1º Paso: Preparaciones.

2º Paso: Familiarícese con el ritmo.

3º Paso: Aprenda a utilizar los dedos.

4º Paso: Toque junto con la Ejecución Automática (superposición).

Después de dominar la "Coral", pruebe con "El Nuevo Mundo".

SONIDO PREAJUSTADO : OBOE
 VIBRATO : ON, I
 RITMO : MARCH

TEMPO
 SLOW FAST



Partitura musical para la "Coral" de la Sinfonía No. 9 en Re menor de Beethoven. La música está escrita en una sola línea de pentagrama en sol mayor y 4/4. Incluye una introducción de ritmo y dos frases principales con sus respectivos dedos y acordes.

Introducción de ritmo: C 3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3 2 2 -

Frase 1: C 3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1 1 -

Frase 2: C 3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1 1 -

Los acordes C y G7 están indicados en la partitura.

Con esta música su repertorio ha crecido a tres canciones. Trate de incrementarlo más y más.

LECCION 2 Progrese con los CINCO DEDOS.

El Nuevo Mundo

de A. Dvorak.

La secuencia es exactamente igual que la de la "Coral".

SONIDO PREAJUSTADO : OBOE
VIBRATO : ON, 1
RITMO : SWING 1



3 5 5 3 2 1 2 3

C G7

5 3 2 G7 C 3 5 5

E7 Am C Bass G F G7 C

3 2 1 2 3 2 1 1

LECCION 3 Incremente su repertorio.

Suenan las campanas

Ahora, toque la conocida canción "Suenan las campanas".

SONIDO PREAJUSTADO : TIBIA
VIBRATO : ON, 1
RITMO : SWING 1



The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a C major chord and includes a series of eighth notes with fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 1, 2, 3. The second staff features chords F, C, D7, and G7 with fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 1, 2, 5. The third staff starts with a C major chord and has fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 1, 2, 3. The fourth staff features chords F, C, G7, and C with fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 5, 5, 4, 2, 1.

Con esta música su repertorio ha crecido a tres canciones. Trate de incrementarlo más y más.

LECCION 4 Aprenda a tocar temporizando con la música.

Cuando los santos vienen marchando

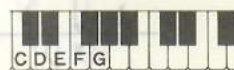
canción estadounidense

El posicionamiento de los dedos es igual que antes pero proceda con cuidado porque la temporización con la música es más difícil.

Toque repetidamente temporizando con el ritmo de SWING 1 de forma que la ejecución resulte suave y agradable. No tiene importancia si la velocidad es más lenta que la indicada, en principio, cuando toque superponiendo con la Ejecución Automática. Luego, aumente la velocidad gradualmente.

SONIDO PREAJUSTADO : CELESTA
 VIBRATO : ON, 1
 RITMO : MARCH

TEMPO
 SLOW FAST



Musical score for 'Cuando los santos vienen marchando' in 4/4 time. The score consists of three staves of music with various chords and fingerings indicated.


Staff 1: Chords: C, C, 1 3 4 5, 1 3 4 5, 1 3 4. Includes a triplet exercise at the beginning.


Staff 2: Chords: Dm7, G7, C, C7. Fingerings: 5 3 1 3, 2, 3 2, 1, 1 3 5.

Staff 3: Chords: F, Fm, C, G7, C. Fingerings: 5 4, 3 4, 5 3, 1 2, 1.

Con esta música su repertorio ha crecido a tres canciones. Trate de incrementarlas más y más.

Después de haber podido tocar juntamente con la Ejecución Automática, anule ésta y pruebe un solo tocando con el ritmo.

(1) Desactive el botón .

(2) Presione el conmutador  para iniciar el ritmo.

(3) En este momento no funcionan la Ejecución Automática ni la Guía de Melodía.

Pruebe tocar por Vd. mismo al compás del ritmo.

Practique repetidamente hasta que pueda tocar bien.

Cuando se sienta más familiarizado con la ejecución, trate de tocar cambiando el sonido preajustado con la mano izquierda. Por ejemplo, pruebe cambiar de WAH BRASS a JAZZ ORGAN 2 que está justo encima. El sentido de la música cambiará ligeramente.

Luego, cambie a PIANO y el clima musical cambiará levemente.

Aun para sostenido y vibrato, la atmósfera de la música se modifica. Pruebe con algunos métodos de ejecución típicos.

- PIPE ORGAN Desactive vibrato y sostenido.
- FLUTE Desactive vibrato y sostenido.
- JAZZ ORGAN 2 . . . Active vibrato y vibrato diferido.

Al hacer ésto, sólo las notas extendidas tendrán el efecto vibrato.

- PIANO Desactive vibrato. Sostenido puede estar activado o desactivado.

Para obtener el efecto vibrato, es mejor tocar staccato (toque sostenidamente cada nota).

Pruebe otros sonidos preajustados hasta encontrar el que mejor se adapte a la música.

LECCION 6 Aprenda a dominar ocho notas.

Sonata

de W. A. Mozart

A continuación se introducen las negras con puntillo (♩) y las corcheas (♪). Asegúrese de lograr el sentido del compás de tres por cuatro que consta de tres compases por cadencia (3/4 ♩ ♪ ♪).

Para este tipo de música teclee las posiciones de Sol a Ré con la mano derecha. Observe bien la ilustración del teclado. Como ésta es una música hermosa, trate de tocarla suavemente.

SONIDO PREAJUSTADO : PIANO
VIBRATO : OFF
RITMO : WALTZ

TEMPO
SLOW FAST



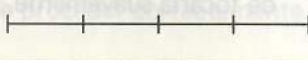


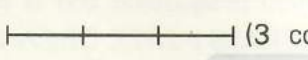


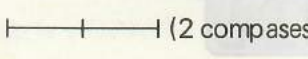


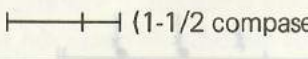


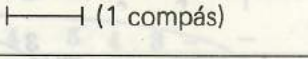


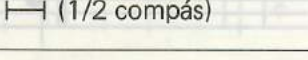


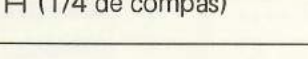

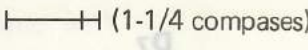


Gramática musical

Recuerdo los términos que se utilizan frecuentemente en música.

◆ Extensión de la nota (duración)

En el caso de ligaduras, la nota se mantiene por el número total de compases de las notas ligadas.

Notas	Nombres	Pausas	Nombres	Duración (Negra con puntillo recibe un compás)
	Redonda		Silencio de redonda	 (4 compases)
	Blanca con puntillo		Silencio de blanca con puntillo	 (3 compases)
	Blanca		Silencio de blanca	 (2 compases)
	Negra con Puntillo		Silencio de negra con puntillo	 (1-1/2 compases)
	Negra		Silencio de negra	 (1 compás)
	Corchea		Silencio de corchea	 (1/2 compás)
	Semicorchea		Silencio de semicorchea	 (1/4 de compás)
	Semicorchea ligada a una negra.			 (1-1/4 compases)

◆ Cadencia y notación



The diagram shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. A phrase is indicated by a bracket above the staff, ending with a double bar line (división doble). A fermata (candencia) is placed over the final note of the phrase. Labels with arrows point to the treble clef (Clave de sol), the time signature (Indicación del compás), the fermata (Candencia), the double bar line (Línea divisoria), and the phrase bracket (Frase (División de composición)).

*Los dos números al principio de la partitura son conocidos como indicadores de compás. El número superior indica la cantidad de compases por cadencia y el inferior señala el tipo de nota que recibe un compás.

◆ Música de introducción

Una canción tal como "Cuando los santos vienen marchando" o "500 Millas", es llamada música de introducción. Hay varios tipos de ésta, tal es como los que empiezan a partir del segundo compás, del tercer compás y del cuarto también. No obstante, hay más tipos de música de introducción de lo que puede esperarse. Por ello, sírvase verificar las partituras a mano.

LECCION 7

Extienda el espacio entre los dedos índice y medio.

500 millas

canción estadounidense

Observe bien la ilustración del teclado.

El posicionamiento de los dedos para esta música se halla en la escala que va de Sol a Mi y sólo Si no se usa. Por lo tanto, el espacio entre los dedos índice y medio se ha extendido. Ahora se presenta por vez primera el ritmo de ROCK. Para ello, trate de tocar animada y alegremente.

También, como esta canción es música de introducción, preste atención a la temporización al entrar la melodía.

SONIDO PREAJUSTADO : DIAPASON
 VIBRATO : OFF
 RITMO : ROCK 1

TEMPO
 SLOW FAST



3 5 5 4 3 5 - 4 3 4 5 4 3

C Am Dm

Preparaciones

2 - 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 3 - - - - 3 3

G7 C

5 5 4 3 5 - 4 3 4 5 4 3 2 - 2 3

Am Dm

4 5 4 3 2 1 2 3 3 - - - -

G7 C

LECCION 8 Obtenga el sentido rítmico de la música.

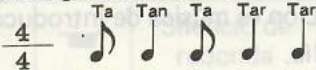
Tom Dooley

canción estadounidense

Preste atención al ritmo que combina corcheas y negras. El posicionamiento de los dedos es similar a la música previa donde el espacio entre los dedos índice y medio se halla extendido.

Las combinaciones de corcheas y negras están incluidas numerosas veces.

Toque de la siguiente manera dotando a la música de sentido animado.



También, asegúrese de hacer silencio (duración de un compás) donde haya una pausa (silencio de negra).

SONIDO PREAJUSTADO : WAH BRASS
 VIBRATO : OFF
 RITMO : MARCH

TEMPO
 SLOW FAST



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Chords: C, C, C, Dm. Fingerings: 1 1 1 2 3, 5 5 - 1 1 1 2 3 4 - - -

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Chords: Dm, G7, C. Fingerings: 1 1 1 2 3 4 4, 4 4 4 3 2 3

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Chords: C, Dm. Fingerings: 1 1 1 2 3 5 5, 1 1 1 2 3 4

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Chords: Dm, G7, C. Fingerings: 1 1 1 2 3 4 4, 4 4 4 3 2 3

Para la mayoría de la música popular, se suma un acompañamiento de ritmos (una sección de percusión que consiste principalmente de batería) y acordes con graves además de la melodía. Hasta ahora Vd. ha practicado concentrándose en la melodía y ritmo. Pruebe nuevamente pero agregando un acompañamiento de acordes.

● Preparaciones

- (1) Active el conmutador de acordes de Casio.
- (2) Ponga el conmutador selector de acompañamiento en RHYTHMIC.
- (3) Active el botón **MS**.
- (4) Almacene el código de compás (partitura) del modo conocido. A condición de que el acorde sea memorizado después de la altura y duración.
- (5) Desactive el botón **MS**.
- (6) Repita nuevamente en secuencia desde el 1º paso.

Con el agregado del acompañamiento de acordes y graves, el sonido de la música resultará más genuino.

Trate de tocar la música que haya completado hasta el momento con el agregado del acompañamiento.

◆ Almacene los acordes Vd. mismo

Vd. sólo puede almacenar los acordes en la memoria empleando el acompañamiento automático (sistema de acordes de Casio). Almacene los acordes empleando un solo dedo con el sistema de acordes de Casio.

● Preparaciones

- (1) Active el conmutador de acordes de Casio.
 - (2) Active el conmutador **RECORD CHORD**.
 - (3) Designe los acordes en el transcurso de la música presionando las teclas de acompañamiento con un dedo.
- * Por ejemplo, si el acorde fuera La (acorde en La mayor), presione la tecla La de acompañamiento.



Para La (A) (acorde en La mayor) → Presione la tecla ①.

Para Lam (Am) (acorde en La menor) → Presione las teclas ① y ②.

Para La⁷ (A⁷) (séptimo acorde en La) → Presione las teclas ①, ② y ③.

* En lugar de ② y ③, Vd. puede presionar cualquier tecla a la derecha de la tecla ①, sea blanca o negra.

(4) Presione la tecla de ejecución con un dedo mientras designa el acorde. Esta operación permite almacenar el acorde en la memoria.

* Cada acorde se almacena siempre en semicadencia, pero cuando desee entrar un acorde para una cadencia, presione dos veces la tecla de ejecución con un dedo.

(5) Almacene los acordes secuencialmente y presione el botón END después de dar entrada al último de ellos.

* Con respecto al método de almacenamiento de acordes, consulte el manual de instrucciones.

Ahora pruebe de almacenar los acordes para "Tom Dooley" utilizando este método.

La progresión de los acordes es la siguiente:

Almacene estos acordes con una semicadencia para cada uno del siguiente modo.

Para aquellas personas que realmente pueden teclear los acordes con los dedos de la mano izquierda, el almacenamiento es posible mediante ese método. En este caso, ponga el conmutador de acordes en la posición **FINGERED**. Las otras operaciones son iguales a las ya descritas. Vea el Cuadro de Acordes de la última página de este folleto a fin de conocer el posicionamiento de los dedos para teclear los acordes.

LECCION

9

Trate de cambiar las posiciones de dedos durante la música.

Aura Lee

canción inglesa

El posicionamiento de los dedos en el teclado para la ejecución ha sido hasta ahora el mismo desde el principio, pero a partir de esta lección Vd. tendrá que cambiar de posición mientras toca.

Pruebe tocar esta música agregando acompañamiento de acordes. La secuencia de operación es casi la misma salvo los siguientes agregados.

(1) Active el conmutador de acordes de Casio.

(2) Almacene las alturas, duraciones y acordes correspondientes.

Observe bien la ilustración del teclado y recuerde las posiciones. Primeramente, la posición va de Sol a Do pero luego cambia a la derecha (La a Fa) a partir de la tercera línea. En la cuarta línea, durante la frase, la posición retorna. En este momento, ponga mucha atención para lograr una transición suave.

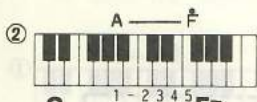
También, como ésta es una canción lenta, evite tocarla pesadamente. Si Vd. tocara como si hubiera un corto silencio en cada frase (cada cuatro cadencias), toda la pieza resultará suave.

SONIDO PREAJUSTADO : WOOD WIND
VIBRATO : ON, II, DELAY
RITMO : ROCK



First musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 3, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4. Chords C, Dm, G7, and C are indicated above the staff.

Second musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 3, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4. Chords C, Dm, G7, and C are indicated above the staff.



Third musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 4. Chords C, E7 Bass B, Am, C7 Bass G, F, Fm, and C are indicated above the staff.




Fourth musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 4, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 4. Chords A7, Dm, G7, and C are indicated above the staff.

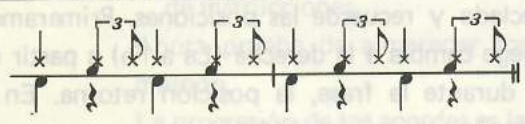
LECCION 10 **Cubra dos teclas con un dedo.**

Valle del Río Rojo canción tradicional

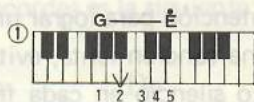
En una de las posiciones dactilares para esta música, el dedo índice debe cubrir dos notas, La y Si.

SONIDO PREAJUSTADO : TIBIA
VIBRATO : ON, I
RITMO : SWING 1

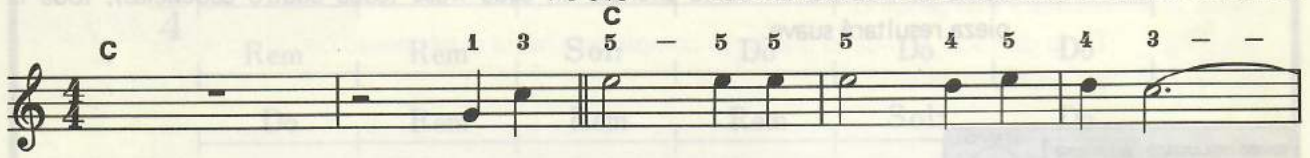
TEMPO

 SLOW FAST



①



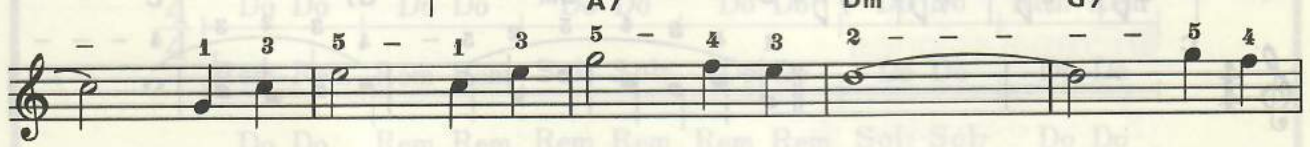
C



②



A7 Dm G7



①



C C7 F



C G7 C




LECCION 11 Pruebe las tres posiciones del teclado.

Canción estadounidense

Asegúrese de recordar bien las tres posiciones del teclado para poder mover los dedos con soltura.

Especialmente en la cuarta línea, cuando se mueva de la posición ③ a la ①, ponga los dedos cercanos entre sí y trate de no tener interrupciones en la música. El movimiento de los graves resulta muy alegre cuando se utiliza SWING 2. Pruebe de tocar al compás del ritmo logrando el estado de ánimo.

SONIDO PREAJUSTADO : FLUTE
VIBRATO : ON, 1
RITMO : SWING 2



* Cambie a un ritmo diferente y se modificarán la sensación y el estado de ánimo. Pruebe con otros ritmos para disfrutar más aún. Intente, por ej., con el ritmo DISCO.

Desafío 3

Cambie el ritmo.

Vd. ha intentado tocar con varios ritmos, encontrando que podía modificar el clima musical.

Pruebe con otros ritmos también.

- **ROCK**

La música resultará más tranquila que la de DISCO.

- **BOSSA NOVA**

Este ritmo tiene un sentido refinado.

Pruebe de tocarlo ligeramente utilizando un sonido de piano o vibráfono.

- **BOOGIE**

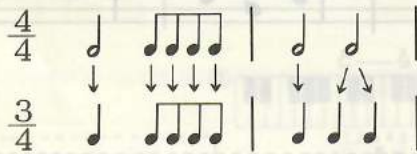
Los graves se mueven intensamente. La melodía debe estar acompañada por el ritmo.

- **WALTZ**

Pruebe el vals con tres compases.

La ejecución automática de melodía no temporiza con los tres compases. Por lo tanto, toque la melodía empleando el acompañamiento automático de acordes.

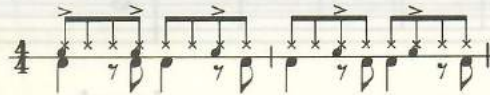
Para tocar el compás de cuatro por cuatro empleando el ritmo de vals, es mejor con negras y blancas.



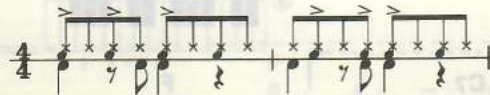
Estos son patrones de ritmos que no aparecen en los ejercicios de música.

Trate de tocar utilizando los ritmos diferentes dados a continuación.

Bossa Nova



Samba



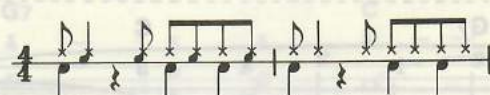
Boogie



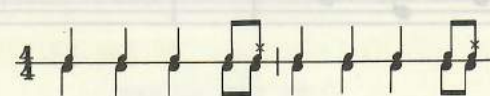
Jazz Waltz



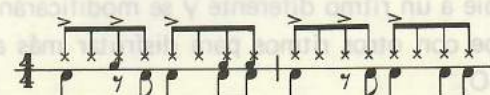
Beguine



Tango



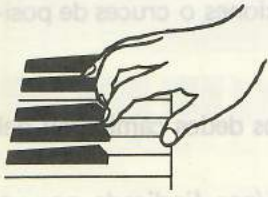
Mambo



LECCION 12 Experimente un poco con las teclas negras.

La casa del sol naciente

canción estadounidense



En esta canción se utilizan las teclas negras por vez primera. Presiónelas extendiendo los dedos ligeramente.

El posicionamiento de los dedos cambia cada dos cadencias pero esto es sólo una repetición de las posiciones ② y ③. En la posición ②, el tercer dedo cubre las dos teclas, Do (C) a Do# (C#). Sin embargo, las mismas están divididas de forma tal que Do sea presionada en la primera y tercera línea, y Do# en la segunda y cuarta línea.

Cuando la posición cambia, las notas saltan una octava en algunos lugares. Practique extendiendo los dedos hasta hallar el sentido del cambio de octava.

Esta canción se toca frecuentemente como rock-balada. Pruebe de hacerlo con el ritmo SLOW ROCK, le resultará muy atractiva.

SONIDO PREAJUSTADO : PIPE ORGAN
 VIBRATO : ON, II. DELAY
 RITMO : MARCH

TEMPO

 SLOW FAST

The musical score is presented in four systems. Each system includes a piano accompaniment diagram and a corresponding melodic line. The piano accompaniment diagrams show fingerings for chords: Dm (1-2-3-4-5), F (2-3-4-5), G (1-2-3-4-5), Bb (1-2-3-4-5), and A7 (1-2-3-4-5). The melodic line is written in treble clef with a 4/4 time signature. The first system shows a sequence of chords: Dm, F, Dm, F, G, Bb, Dm, A7. The second system shows: Dm, F, G, Bb, Dm, A7, Dm. The third system shows: Dm, F, G, Bb, Dm, A7. The fourth system shows: Dm, F, G, Bb, Dm, A7, Dm. The melodic line consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes spanning across systems.

LECCION 13 Cruce los dedos pulgar y medio.

Despedida Jamaicana

canción jamaicana

En esta lección se trata de teclear donde se producen transiciones o cruces de posicionamientos, pulsando la misma nota con dedos diferentes.

Practique empleando los dedos correctamente.

Por ejemplo, para ir de la posición ① a la posición ②, los dedos cambiarán del medio al índice mientras se pulsa la tecla de Sol tres veces.

Para ir de la posición ① a la posición ③ en la segunda línea (indicada por un asterisco (*) en la partitura), el dedo medio cruza sobre el pulgar, de modo que Vd. puede tocar una octava de Do a Do.

Preste atención al momento de los dedos y toque ligeramente al ritmo de la rumba. También, prolongue ligeramente las pausas en los silencios. Después de ser capaz de tocar correctamente, pruebe con la porción de notas pequeñas (melodía escrita en la partitura empleando notas pequeñas) acompañándose con la Ejecución Automática. La riqueza de la música aumenta sumando calidad a la misma.

SONIDO PREAJUSTADO : VIBRAPHONE
 VIBRATO : ON, II, DELAY
 RITMO : RHUMBA

TEMPO
 SLOW FAST

① (1) 2 3 4 5
 ② 1 2 3 4 5

C F G7 C

2 2 2 2 2 3 4 5 4 3 2 3 3 2 2 2 1 2 3

① (1) 2 3 4 5
 ③ 1 2 3 4 5

C F G7 C

2 2 2 2 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 2 1 1 1 * 3 2 1 3 5

④ 1 2 3 4 (5)
 ③ 1 2 3 4 5

C Dm7 G7 C

1 1 3 3 3 3 2 2 2 4 - 1 2 3 3 3 2 3 4 5

④ 1 2 3 4 (5)
 ③ 1 2 3 4 5

C Dm7 G7 C

1 1 1 3 3 1 2 2 2 4 4 2 3 3 3 3 2 2 2 2 2 1 1 -

LECCION 14 Preste atención para adaptarse al ritmo.

Cielito lindo

canción mexicana

Preste atención a las porciones con ligaduras de ritmo (especialmente las primeras seis cadencias).

Aunque todavía hay más posiciones, ellas son casi iguales que las ejercitadas anteriormente. Considere la relación de las posiciones y confirme sus ubicaciones. También, intente crear métodos de teclado o posicionamiento que le resulten más fáciles a Vd.

SONIDO PREAJUSTADO : ELEC PIANO
 VIBRATO : ON. 1
 RITMO : WALTZ

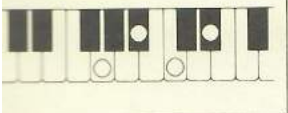
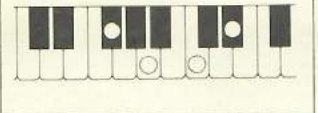
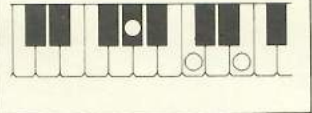
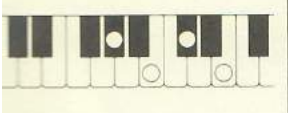
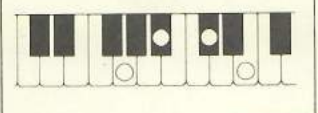
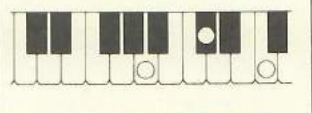
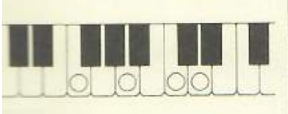
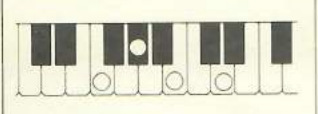
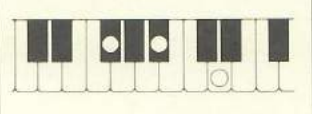
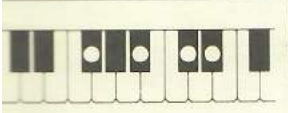
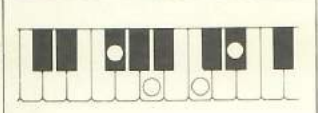
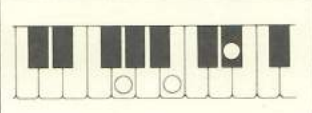
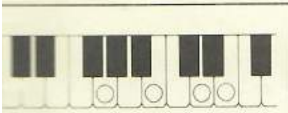
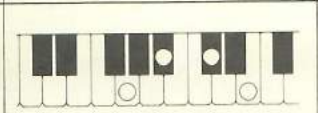
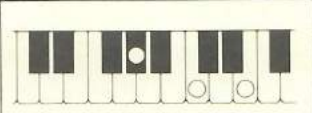
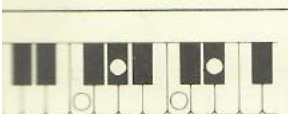
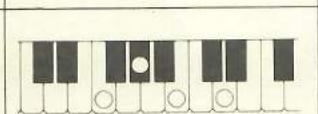
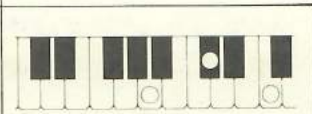
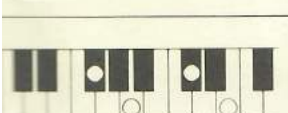
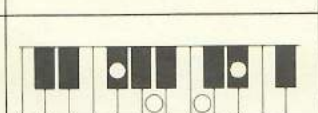
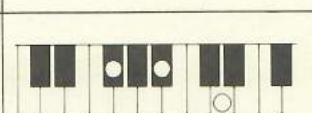
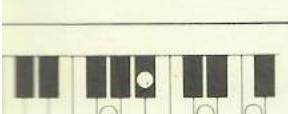


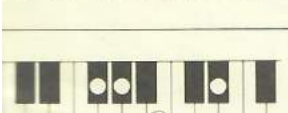
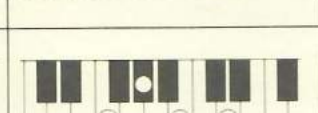

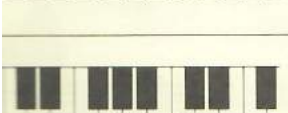

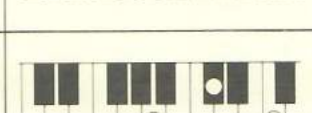



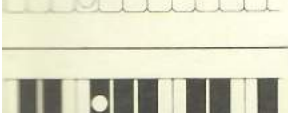
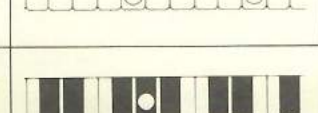
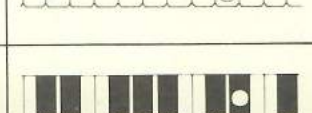
TEMPO
 SLOW FAST

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and consists of six systems of music. Each system includes a fingering diagram and a musical staff with notes, rests, and chords. The diagrams are numbered 1 through 6.

- System 1:** Diagram 1 shows G-C with fingerings (1)2 3 4 5. Chords: C, G7, C, G7, C, G7. Fingerings: 5 5 3, 4 2, 5 5 3.
- System 2:** Diagram 2 shows D-B with fingerings 1-2 3 4 5. Chords: G7, C, G, Dm7, G7, Dm, G7. Fingerings: 4 2 5 5 3, 5 3 2 1, 5 5 5, 5 4 3.
- System 3:** Diagram 3 shows C-G with fingerings 1 2 3 4 5. Diagram 4 shows A-E with fingerings 1 2 3 4 5. Chords: Dm, G7, Dm7, G7, C, C, E7. Fingerings: 2 1, 3 4 5 5 5, 5 4 3 2 1, 5, 4 3.
- System 4:** Diagram 5 shows G-F with fingerings 1 2 3 4 5. Chords: F, A7, Dm, Fm, C, C. Fingerings: 1, 4, 4 3 5 3, 1 2 1.
- System 5:** Diagram 6 shows C-A with fingerings 1-2 3 4 5. Chords: C#dim, Dm, G7, Dm7, G7, C. Fingerings: 2 1 5 5 3, 2 1, 5 5 4 3, 4 2 1.

Cuadro de acordes

	Mayor	Menor	7mo	7mo.mayor
Do				
Do#				
Re				
Mi ^b				
Mi				
Fa				
Fa#				
Sol				
La ^b				
La				
Si ^b				
Si				

7mo. menor	diminutivo	aumentativo
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

CASIO®